

**ANEXO I – CONDICIONES TÉCNICAS**

(Esta ficha técnica es parte integrante y esencial del contrato)

**Título obra:** VIP**Director:** Ramón Fontserè**Compañía:** Joglars**Coordinador Técnico:** Manel Melguizo**Duración de la obra:** 90 m. aprox. Sin interrupción.**1. GENERAL:**

. En cada recinto se estudiarán las condiciones específicas del mismo para adaptar el espectáculo a las características del espacio, equipamiento y accesos a este, pudiendo, en algunos casos, verse afectados los tiempos de montaje, material a utilizar y el espacio escénico. Cualquier variación o modificación de las condiciones técnicas será consultada y acordada con la Compañía.

. **TIEMPO DE MONTAJE ESTIMADO:** 10 horas + 1h 30' de comida, descarga incluida (ver "HORARIO PREVISTO DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE").

. **ACCESO, DESCARGA I CARGA:** Tan próximo al escenario como sea posible. Un representante del espacio debe realizar las gestiones necesarias para facilitar el acceso hasta el recinto donde se celebre la representación de un camión de 3.500Kg PMA de 5,5m de largo, 2,5m de ancho y 3,50m de alto; y su posterior estacionamiento si fuera necesario.

. **TIEMPO DE DESMONTAJE:** 3 horas (carga incluida).

. **DURACIÓN DE LA FUNCIÓN:** 90 minutos, aproximadamente, sin descanso.

. DURANTE LA FUNCIÓN DOS ACTORES **FUMAN 2 CIGARRILLOS DE HERBOLARIO**

**2. ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:** (Consultar con la Cía. reducción o adaptación)**. DIMENSIONES ESPACIO Y CAJA ESCÉNICA:**

- Ancho de boca: 10m

- Alto de boca: 6m

- De boca a foro: 10m

- Ancho de caja escénica: 12m

- Altura de peine: 10m

- Escenario: 0% de inclinación del escenario, con superficie de madera en perfecto estado, sin

irregularidades, agujeros o desniveles libre de cualquier elemento y con posibilidad de clavar o atornillar



. **TELÓN Y CÁMARA NEGRA:** (aportado por la sala)

- 1 Telón de Boca: se utiliza al inicio de la función y en las glorias
- 1 Bambalín
- 6 patas de color negro: dispuestas a la italiana en 3 calles de un ancho aproximado de 2'5 m con posibilidad de añadir aletillas o similar para evitar aforadas
- 4 Bambalinas de color negro
- 1 Foro de color negro con abertura en el centro

. **ESCENOGRAFÍA:** (consultar plano para cotas, varas y otros detalles)

- 3 Tiras de linóleo blanco brillante de 10m de largo por 1,6m de ancho
- 1 tarima elíptica de 2m de ancho por 1,5 de fondo por 0,8m de alto con un desnivel de 30º (aprox.)
- 1 tubo redondo de 50mm con forma semicircular de 8m de ancho por 2,5m de fondo, suspendido de 4 cables de acero de 4mm y 4m de largo, cada uno, fijado con garra de mecanotubo y argolla con grillete, a dos varas o 4 puntales o estructura alternativa, de la que se cuelga una cortina de lamas p.v.c. flexibles y transparentes de 4,5m de largo, con un peso total aproximado de 300Kg

. **OTROS:** (aportado por la sala)

- 4 puntos de anclaje en los hombros para fijar la escenografía suspendida

- Se preverá un sistema para dar movimiento a la cortina de lamas
- Durante la función los actores necesitan un paso de 1,5m mínimo detrás de la cortina de Foro

### **3.ILUMINACIÓN:** (Consultar con la Cía. reducción o adaptación)

#### **. POTENCIA, REGULACIÓN Y OTRAS ESPECIFICACIONES:**

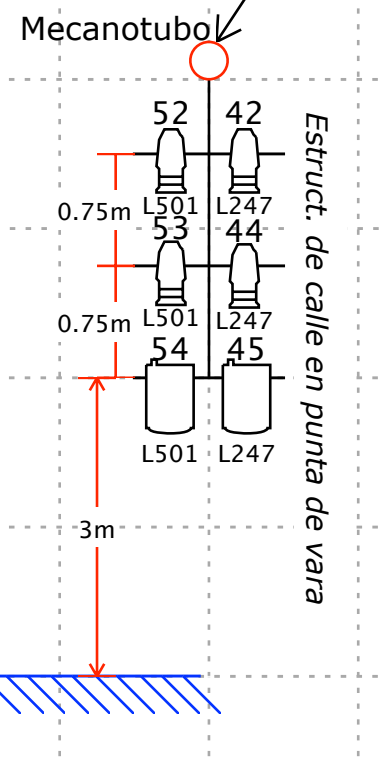
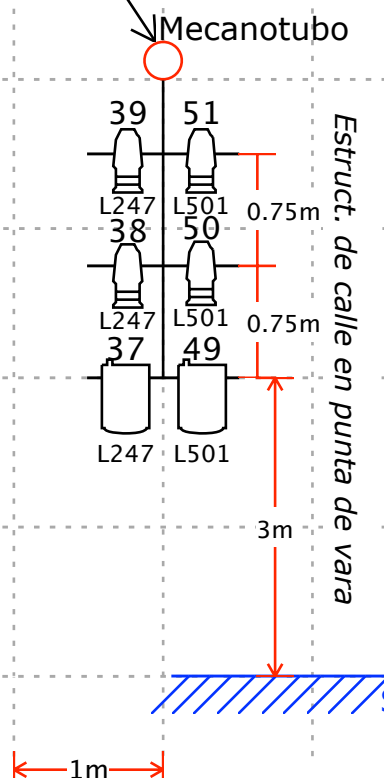
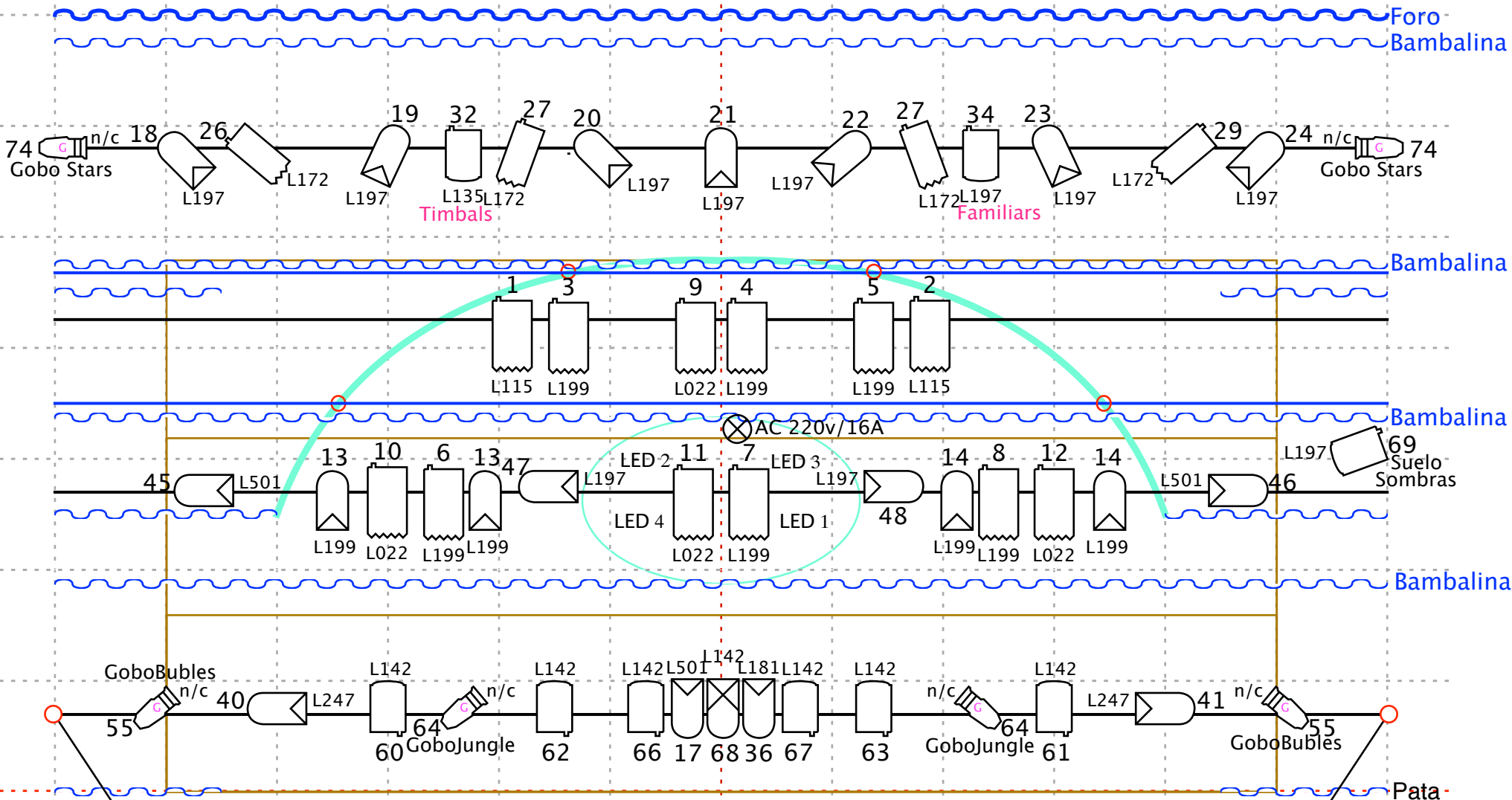
- 95.000 vatios (380v trifásico + neutro + tierra)
- 4 varas de luces dentro del escenario con circuitos suficientes para la conexión de las luminarias (consultar plano implantación)
- 1 Puente frontal en sala con circuitos suficientes para la conexión de las luminarias
- 1 elevador o escalera revisados y cumplan con la normativa de seguridad vigente, que permita alcanzar 6m de altura, mínima, para realizar la dirección de las luminarias y otras tareas
- 2 Tomas directas de corriente 220v de 16A en el escenario
- **1 Toma DMX 512 en el escenario** (consultar plano implantación)
- **12 tomas reguladas extra en la primera vara** (consultar plano implantación. Ver también "Estructuras" en este mismo apartado)
- Todo el material estará en buen estado y contará con los accesorios necesarios (porta-filtros, viseras, garras, etc) para su correcto uso e instalación según la norma de seguridad correspondiente y se dispondrá del cableado suficiente y necesario para la correcta conexión de los elementos que lo requieran.

#### **. LUMINARIAS Y ACCESORIOS:** (aportado por la sala)

- 8 Recortes 15º-32º 2Kw con porta-filtros
- 12 Recortes 25º-50º 1Kw con porta-filtros
- 6 Porta-gobos para recortes 1Kw
- 12 PC 1Kw con visera y porta-filtros
- 1 Peana de suelo para PC 1Kw
- 12 Fresnel 2Kw con visera y porta-filtros
- 4 Fresnel 1Kw con visera y porta-filtros
- 19 PAR 64 cp 62 con porta-filtros
- 1 PAR 64 cp 60 con porta-filtros
- Iluminación de guardia suficiente en el perímetro de la escena
- 8 Cuarzos LED, consumo total 840 vatios (**aportado por la Cía**)

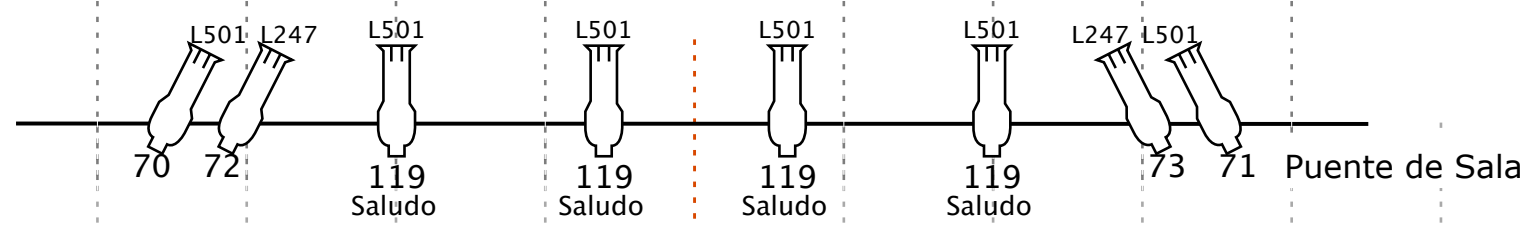
LED 1/ 110 Thru 118 dmx 2: 622 Thru 630  
 LED 2/ 80 Thru 88 dmx 2: 592 Thru 600  
 LED 3/ 90 Thru 98 dmx 2: 602 Thru 610  
 LED 4/ 100 Thru 108 dmx 2: 612 Thru 620

DMX Pto. 2 LED AC 220v/16A  
 Splitter



Key	
	Color
	Channel Use
	12 Pc 1 Kw
	19 par64 cp62
	1 par64 cp60
	8 Quarzo Led Cia
	6 Anclajes Mecanotubo Cia
	6 Porta Gobo
	8 Recorte 2Kw
	12 Recorte 1Kw
	4 Fresnel 1Kw
	12 Fresnel 2Kw
	1/2 Toma DMX/AC
	Splitter

Sala:  
 Implantación: Manel Melguizo  
 Telf.: 607 31 25 51  
 e-mail:  
**"V.I.P."**  
**Els Joglars**  
 Dirección:  
 Ramón Fontseré  
 Escenografía:  
 Martina Cabanas  
 Iluminación:  
 Bernat Jansà



. **ESTRUCTURAS:** La Cía aportará **2 mástiles** con fijación de garra de mecanotubo y cable de seguridad, que se dispondrán en los **extremos de la vara 1** de luces, en cada uno de los cuales se colgarán **6 focos** (consultar plano implantación)

. **CONTROL:**

- 70 canales de dimmer dmx 512 de 2,5Kw de potencia cada uno
- Toma de 2 universos DMX 512 en la posición de control
- 2 Tomas de 220v, 16A estabilizadas y pasadas por SAI
- 2m<sup>2</sup> al fondo de la sala junto al control de sonido

**4.SONIDO:** (Consultar con la Cía. reducción o adaptación)

. **DIFUSIÓN, CABLEADO Y OTRAS ESPECIFICACIONES:** (aportado por la sala)

- P.A.: Suficiente y adecuada a las características del lugar a realizar la representación con una presión sonora de 120dB<sup>spl</sup> en el control de sonido
- 3 Monitores: 1 en cada hombro Boca, 1 en 3<sup>a</sup> calle hombro dcha. alzados sobre trípode a una altura aprox. de 2m del suelo
- Todo el material que se requiere estará en buen estado y contará con los accesorios necesarios para su correcto uso e instalación, según la norma de seguridad correspondiente y se dispondrá del cableado suficiente y necesario para la correcta conexión y electrificación de los elementos que lo requieran

. **INTERCOMUNICACIÓN:** (aportado por la sala)

- 3 sistemas de comunicación: 2 en control y 1 telón

. **REPRODUCCIÓN:** (aportado por la sala)

- 2 Reproductores de CD con función auto-pause

. **MICROFONIA:** (aportado por la Cía)

- 6 sistemas inalámbricos Sennheiser serie 3000

. **CONTROL:** (aportado por la sala)

- 6 tomas de 220v, 16A, estabilizadas y pasadas por SAI
- Patch escenario/control de 12 canales y 3 retornos mínimo
- Se debe de disponer de un espacio abierto de 4m<sup>2</sup> al fondo de la sala y tan centrado como sea posible, junto al control de iluminación
- La Cía aporta una Consola Yamaha M7CL

Se dispondrá de un espacio **de 6 m. Cuadrados en el fondo de la sala** para instalar los controles de luz y sonido.

La ubicación de los mismos se hará de común acuerdo entre responsables técnicos y según las necesidades de JUGLARS

**MUY IMPORTANTE: ANTES DE PONER LAS ENTRADAS A LA VENTA, CONTACTAR CON EL COORDINADOR TÉCNICO POR SI ES NECESARIO ELIMINAR BUTACAS DEL PATIO PARA LA UBICACIÓN DE LOS CONTROLES DE SONIDO Y LUCES.**

**5. PERSONAL Y OTRAS NECESIDADES:** (Consultar con la Cía. reducciones o variaciones)

. **PERSONAL TÉCNICO REQUERIDO AL TEATRO:**

- 1 Responsable Técnico del recinto
- 3 Luminotécnicos durante el montaje y desmontaje
  - 1 Luminotécnico durante la función
- 3 Maquinistas durante el montaje y desmontaje
  - 1 Maquinista durante la función
- 1 Técnico de Sonido durante el montaje, función y desmontaje
- 6 Mozos de carga desde el inicio de la descarga hasta las 14h y desde la finalización de la función hasta la terminar la carga
- Si la carga/descarga no es directa a escena se podrán requerir 2 mozos más de los previstos inicialmente
- **Agua mineral envasada abundante** desde el inicio de la descarga hasta la marcha del equipo técnico de la Cía

**. HORARIO PREVISTO DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE:**

Siempre que sea posible la Cía. entrará la tarde anterior a la función con el fin de iniciar el montaje. La entrada la tarde antes será obligatoria cuándo la función sea antes de las 20h.

- de 8h a 14h: descarga, acotado y acondicionamiento de la escena, inicio de montaje repaso de patch de iluminación, planteamiento y colgado de escenografía, planteamiento equipo de sonido.

- de 14h a 15'30h: pausa comida, posibilidad prueba de sonido

- de 15'30h a 19'30h: finalización escenografía, enfoque y repaso de memorias, llegada de actores, retoques e imprevistos

- de 20h a 21'30h función

- de 21'45h a 1h desmontaje y carga

- El horario aproximado previsto será vigente siempre y cuando no surjan imprevistos que puedan alterar el buen funcionamiento del montaje

(las horas expresadas en este apartado son a modo de ejemplo y se pactarán de mutuo acuerdo)

**. CAMERINOS:**

- 6 estancias individuales, con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, jabón, toallas, espejo, mínimo una toma de 220v, 16A y acceso directo al escenario.

- 1 Plancha y mesa de planchar

**. TINTORERÍA Y LAVANDERÍA:** La Cía puede precisar de estos servicios; en caso de que la sala no disponga de los mismos, deberá facilitar el contacto de algún profesional que pueda cubrir dicha necesidad.

**. EN ESCENARIO Y DURANTE LA REPRESENTACIÓN:**

- 1 Burra de vestuario en cada hombro con una guardia

- 1 mesa de utilería en cada hombro con una guardia

- 1 espejo en cada hombro con una guardia

- **Agua mineral envasada abundante** en cada hombro del escenario (mínimo 5 botellas de 1,5 litros por lado)

**NOTAS IMPORTANTES:**

Si las posibilidades del espacio y las infraestructuras no se ajustan a las condiciones requeridas, rogamos que se comunique con la Cía para proponer otras opciones.

La distribución de los equipamientos se hará según el plano adjunto.

Se debe pactar cualquier modificación con la Cía.

Se dispondrá agua mineral abundante envasada para el montaje/desmontaje y durante la función.

**6. CONTACTOS:**

- DIRECCIÓN POSTAL: Imagen y semejanza, S.L.  
Apdo. de Correos, 23 - 08570 Torelló (Barcelona)

- PRODUCCIÓN Y CONTRATACIÓN: Alba Espinasa  
Telf.: 93 883 24 43 – 669 951 287  
e- mail: alba@elsjoglars.com

- COORDINACIÓN TÉCNICA: Manel Melguizo  
Telf.: 607 312 551  
e-mail: captecnic@elsjoglars.com

