

JOGLARS – El coloquio de los perros

ANEXO I - CONDICIONES TÉCNICAS PROVISIONALES

Título obra: El coloquio de los perros **Director:** Ramon Fontserè
Compañía: Joglars **Director Técnico:** Jesus Díaz
Duración de la obra: 80 m. aprox. Sin interrupción.

Aunque se estudiará particularmente cada caso según las condiciones específicas del local, las condiciones básicas son las siguientes:

1. ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones mínimas requeridas:

Ancho entre paredes: **12 m.**
De boca a fondo: **8 m.**
Distancia al peine: **9 m.**

Disposición de la cámara escénica y telones:

La función empieza a telón cerrado. El escenario debe estar cerrado con telas negras (cámara negra, bambalinas, patas) a decidir según características del teatro. En función del ancho de la embocadura del teatro, se pondrán 2 patas negras que harán a la vez de EMBOCADURA.

Escenografía:

Tarima de madera con medidas de 6 m. x 2,40 m. y altura 13cm. (hay un encaje para el banco que forma parte de la escenografía)
Banco con medidas 4,52 m. x 53 cm. y altura 65 cm.
Ciclorama p.v.c. gris 10 m. x 6m.
Tul negro 10 m.x6 m.

Planta escenografía:



Imagen de referencia provisional, se adjuntará plano en autocad próximamente

2. ILUMINACIÓN y SONIDO

Tomas de corriente mínimas requeridas:

80.000 W para iluminación (220V o 380V)
y 3.000 W para sonido (a poder ser independiente)

Ubicación controles de sonido y iluminación:

Se dispondrá de dos espacios (**uno de 6m. cuadrados y otro de 8m. cuadrados, o bien un total de 14m. cuadrados**) en **el fondo de la sala** para instalar los controles de luz y sonido.

La ubicación de los mismos se hará de común acuerdo entre responsables técnicos y según las necesidades de LA COMPAÑÍA

MUY IMPORTANTE: ANTES DE PONER LAS ENTRADAS A LA VENTA, CONTACTAR CON EL DIRECTOR TÉCNICO POR SI ES NECESARIO ELIMINAR BUTACAS DEL PATIO PARA LA UBICACIÓN DE LOS CONTROLES DE LUZ Y SONIDO

2.1 Iluminación

Material de iluminación requerido: En fase de estudio

Material de iluminación aportado:

- 78 canales de regulación marca ADB – Micropack digital de 2400 W por canal, así como el rack distribuidor con magnetos y diferenciales.
- Consola de regulación ADB Mentor
- Todo el cableado necesario tanto de acometida, como multifilares, manguera señal DMX, etc...

Plano de iluminación:

En fase de estudio y diseño

2.2 Sonido

Los actores actúan con micros inalámbricos, por lo cual aportamos:

- 1 Rack de 6 micros inalámbricos marca SENNHEISER serie 3000 en UHF
- El equipo de reproducción está formado por altavoces NEXO Modelos GEO, 212.4 y PS15.
- Mesa de mezclas YAMAHA digital mixing console M7CL.
- Todos los amplificadores, minidisc, efectos y cableado pertinente, así como manguera multifilar y también sistema intercom

3. CARGA Y TRANSPORTES

El TEATRO, mediante un representante del mismo, se ocupará de la coordinación de la llegada de los camiones el día antes del montaje, estacionamiento en el mismo teatro o

JOGLARS – El coloquio de los perros

parking vigilado y de los permisos para acceso, cargas y descargas en el teatro, en caso de ser zona peatonal, casco antiguo o con difícil accesibilidad.

LA COMPAÑÍA no se hará cargo de las sanciones que se puedan derivar del estacionamiento de los vehículos en la zona del Teatro durante su estancia.

3.1 Vehículos en gira

Camion en gira: 1*

Camión MAN Mod. 19364 FLL

Dimensiones: 10,5 m. largo x 2,45 m. ancho x 3,75 m. alto y 18.000 Kg. de PMA

Matrícula: 5761 CPL

*En determinadas ocasiones se suma un Furgoneta Mercedes Benz – Vito matrícula 2080 DFG, Anchura: 1,905 mm, Altura: 1,950 mm

4. MONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

Se estudiará específicamente y se concretarán horarios y personal entre los responsables técnicos de TEATRO Y COMPAÑÍA, el esquema general sería el siguiente:

La sala y el escenario estarán a disposición de la COMPAÑÍA a las **16 h** el día acordado para el montaje, con el escenario libre de cualquier objeto que dificulte el montaje.

4.1. Personal requerido para el montaje:

- **Personal del teatro:** 2 maquinistas , 2 electricistas y 1 sonido
- **Personal de carga y descarga:** 4 personas

4.2 Horarios aproximados de montaje

- **De 16 h. a 16:30 h:** Llegada de camiones y técnicos, examen del escenario y marcación del espacio escénico.
- **16.30 h:** Inicio de la descarga, para la cual se necesitarán 4 personas.
- **21 h:** Fin del primer día de montaje
- **9 h a 14 h:** Continuación del montaje.
- **16 h a 19 h.:** Fin del montaje

5. SERVICIO DE FUNCIÓN

5.1. Personal del teatro requerido durante la función: (3)

- 1 maquinista
- 1 electricista
- 1 regidor o persona de contacto entre escenario y control técnico.

5.2. Escenario

JOGLARS – El coloquio de los perros

- 7 botellas de agua mineral sin gas de 1,5 l. por función.

5.3. Camerinos (5 + 1)

- 5 Camerinos equipados con ducha, jabón, toallas y agua mineral para los actores (5)

- 1 Camerino colectivo para el equipo técnico (2) con idénticas condiciones a disposición desde el día del montaje

5.4. Tintorería – Lavandería

La compañía puede precisar de dichos servicios. El teatro, si no dispone de este servicio deberá facilitar el contacto para la recogida y entrega de dicha ropa.

6. DESMONTAJE. PERSONAL REQUERIDO Y HORARIOS

El desmontaje se efectuará inmediatamente después de finalizada la última representación

6.1. Personal requerido para el desmontaje:

- **Personal del teatro:** 2 maquinistas , 2 electricistas y 1 sonido
- **Personal de carga y descarga:** 4 personas

7. CONTACTAR CON JOGLARS

Dirección postal:

IMAGEN Y SEMEJANZA SL

Apartado de correos, 23
08570 Torelló /Barcelona
Tel. 93 883 24 43

Coordinación técnica en gira:

c/e: jdiazpavon@gmail.com

JESUS DÍAZ

Tel. 607 312 551

Producción, contratación y prensa:

c/e: alba@elsjoglars.com

ALBA ESPINASA

Tel. 669 951 287

www.elsjoglars.com